



АНО  
Территория  
безопасности



ПРИ ПОДДЕРЖКЕ  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



Безтравли.рф

Панаиоти Т. В., Беренова А.А.



# Школьный театр

как механизм профилактики буллинга  
пособие по созданию театральной постановки «Миры и примирения»



Пособие для школьных театров и классных часов

УДК 614.8.01+614.8.084(087)  
ББК 58(75.0)  
П48

П48

Панаиоти, Т. В.

П48 Школьный театр как механизм профилактики буллинга : практическое руководство / Т. В. Панаиоти, А. А. Беренова. – Екатеринбург : Территория Безопасности при поддержке Фонда Президентских грантов, 2022. – 256 с.

Методическое пособие содержит материал для построения стратегии работы школьного театра как инструмента профилактики травли. Структура работы основана на материалах проекта «Социальный светофор»: онлайн-лекции «Типология и профилактика травли», содержание работы также опирается на материалы, представленные в проекте в виде лекционных и методических материалов проекта на сайте БЕЗТРАВЛИ.РФ.

Любое распространение материалов практического руководства без согласия авторов запрещено.

УДК614.8.01+614.8.084(087)  
ББК 58(75.0)

Издание подготовлено в рамках гранта «Социальный светофор» АНО «Территория Безопасности» **при поддержке Фонда Президентских грантов**

18+ в соответствии с ФЗ от 29.12.2010 № 436-ФЗ

© Беренов М. А., Беренова А. А., 2022  
© Трофимов Д. М., иллюстрации, 2022  
© Беренова А. А., дизайн, 2022



Безтравли.рф

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## Методика проведения занятий в театральной студии

### упражнения по театральному мастерству

#### Методика проведения занятий в театральной студии

*Здравствуйте! Это первое занятие из цикла «Создание театральной постановки на тему конфликтов и методов их разрешения посредством образов европейской клоунады и площадного театра». В проекте на стыке театра и психологии есть и образовательный, и эстетический аспект. Мы выбрали именно европейскую клоунаду, потому что она представляет собой способ театрального проживания, где конфликт выражен наиболее ярко и четко. Он дает возможность общаться с юмором, но в то же время на достаточно серьезные темы. Более того, площадной театр – это возможность выступить на больших пространствах и быть увиденным, раскрытым. Мы соединили эти методы для решения нашей творческой задачи – изучения конфликтов и методов их разрешения.*

#### ЗАНЯТИЕ 1

Первый шаг - знакомство участников с педагогом и между собой. А также – базовое описание и анализ основных эмоций, которыми оперируют актеры в театральной постановке.

#### Упражнение 2 «Аплодисменты»:

Задача первого разогревающего упражнения - представиться группе, получить одобрение и аплодисменты, а также принять их для себя.

#### Упражнение 1 «Ша!»:

Второе, более сложное и содержательное разогревающее упражнение называется «Ша!». Мы произносим слог «ша», обращая таким образом к своим партнерам по кругу с четырьмя базовыми эмоциями: гнев, страх, радость и печаль. Одновременно проводится мимическая разминка.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

Мы сейчас продемонстрируем 4 базовых эмоции. Я предлагаю всем участникам закрыть лицо руками – это будет ваш воображаемый занавес.

И на счет «три» я должна увидеть маску максимального гнева.

Раз! Два! Три!

Держим маску 5 секунд. Раз, два, три, четыре, пять.

Снимаем маску, хлопаем.

А теперь – мимическая разминка. Убираем руки за спину и делаем вид, что ваше лицо очень сильно чешется, гримасничаем.

Снова «опускаем занавес» – закрываем лицо руками.

Я считаю до трех, и вы демонстрируете маску сильнейшей печали.

Раз! Два! Три!

Держим маску 5 секунд. Раз, два, три, четыре, пять.

Снимаем маску, хлопаем.

Опять «занавес» - закрываем лицо руками, настраиваемся на маску страха. Раз, два, три!

Усиливаем максимально это состояние! Держим 5 секунд.

Молодцы, сняли!

И последняя эмоция – радость, чтобы завершать упражнение на позитивной ноте. Вновь «опускаем занавес» – закрываем лицо руками и настраиваем маску сильнейшей радости.

Раз, два, три! Поднимаем занавес!

Усиливаем радость! Держим 5 секунд. Раз! Два! Три! Четыре! Пять! Молодцы, сняли.

А сейчас мы будем эти эмоции передавать по кругу.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

Первая эмоция – радость. И каждый участник усиливает эту эмоцию, передавая следующему вместе с восклицанием «Ша!»

Следующая эмоция - страх. Он тоже усиливается. Передаем партнеру!

Следующая эмоция - печаль. И она тоже усиливается. Передаем через «ша!»

Молодцы! И последняя эмоция – это гнев. Передаем партнеру!

В дальнейшем эти эмоции мы можем пускать по кругу: в одну сторону, в другую сторону, запускать две эмоции в разные стороны и играть с ними как нам заблагорассудится.

### **Упражнение 3 «Речевая разминка»:**

Речевая разминка и разогрев перед любым спектаклем и выступлением. Она начинается с того, что стучим ладонями по лицу со звуком «МММ» и добиваемся вибрации.

Дальше вибрируем грудным резонатором (постукивание по верхней части грудной клетки).

Проверяем резонаторы в носу и черепной коробке. Зажимаем нос и говорим «лимона», зажимаем уши и говорим «мандарины».

У нас в животе начинает летать воображаемая муха со звуком «ЖЖЖ». Потом она начинает перемещаться по всему телу, и в какой-то момент резко вылетает наружу.

Тренируем низкие звуки. Мы будто берем ложку и мешаем в котле звуки «А», «О», «У», «Э».

Захватываем звук с самого дна этого котла, подкидываем его вверх, фиксируем.

Потом мы все вместе хором произносим звук «О», потом «У», потом «Ы», «Э».

А в завершение упражнения кричим, как чайки!

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

### Упражнение 4 «Артикуляция»:

Следующее упражнение направлено на интенсивную артикуляцию. Оно старое, но очень эффективное. Я буду на вас ругаться, а вы ругайтесь на меня. Только вместо слов мы будем использовать слоги «пкти», «пкте», «пкты», «где», «гда», «гдо», «гду».

### Упражнение 5 «Ансамбль»:

И последнее упражнение – мы создадим ансамбль. Каждый из участников выбирает три любых слога и включается в общее звучание группы. В финале у нас должен получиться импровизированный фри-джаз. Давайте сначала назовем эти слоги: «Па-пи-по», «Пам-па-рам», «Ни-не-ка», «Та-бу-рет», «Ро-ле-ми». Ваша задача – четко произносить эти слоги и попадать своими слогами в общий ритм. Присоединяемся по одному, чувствуем и слышим друг друга.

### Упражнение 6 «Удивительные встречи»:

Оно направлено на установление контакта участников друг с другом. Актеры выходят на площадку и двигаются в свободном режиме. По хлопку ведущего они устанавливают зрительный контакт и выражают радость при встрече, отмечая по три каких-то качества партнера – одежду, улыбку, внешность, внутреннее состояние. Дальше участники продолжают свою прогулку. По хлопку они встречают следующего человека и вновь проживают радость встречи через вербализацию этого процесса. Результатом этого упражнения станет, во-первых, более тесное знакомство, во-вторых – проживание совместного эмоционального опыта, что работает на сплочение коллектива и на возможность каждого из участников раскрыться.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

По следующему хлопку гуляющие участники встречают кого-то, в кого они влюблены и испытывают, например, смущение. В то же время они устанавливают контакт, как-то взаимодействуют и расходятся с ощущением грусти от расставания. Дальше они с этим ощущением живут какое-то время, потом встречают нового человека.

Последний этап упражнения: участники гуляют, по хлопку встречают кого-то, кто является их старым другом, которому можно рассказать буквально все. И печаль, которая остается от предыдущего этапа, они отдают своему партнеру и идут дальше на поиски следующего человека. Таким образом вся группа собирается вместе и перерабатывает эту эмоцию через тело и психику.

### **Упражнение 7 «Прогулка»:**

Найдите уголок пространства, в котором вам комфортно и хорошо. Потом выходите из своего «домика» и отправляйтесь на прогулку в хорошем настроении.

Вы двигаетесь по этому пространству так, как будто вы человек, который лучше всего на свете умеет гулять. И он наслаждается тем, что он лучший прогульщик на свете. Мы пока еще не видим друг друга. Мы просто гуляем, нам надо показать, что мы гуляем лучше всех.

По хлопку вы встречаете кого-то, кого вы давно не видели, но очень рады. Вы подходите к нему и называете три вещи, которые вам в нем нравятся. И он вам отвечает тем же.

А потом вы продолжаете гулять. Вы ощущаете радость, и с еще большей радостью встречаете кого-то нового и с радостью зовете его по имени.

Вы расходитесь, чувствуя эту радость, накапливая, ощущая ее. Вспоминаем встречу, вспоминаем радость, которая сохраняется в вашем теле. На этом подъеме вы встречаете еще одного человека! Сохраняя радость, вы продолжаете прогулку. Вы довольны, настроение хорошее, у вас много друзей.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

И вдруг – оп! Вы увидели его или ее. Это очень значимый для вас человек. Вы приближаетесь робко, но с радостью. И без слов происходит легкое касание. Но вам нужно расстаться, и вы ощущаете печаль по этому поводу. И вы движетесь по пространству с ощущением печали, с ощущением расставания, с ощущением того, что это уже не повторится.

И тут – раз! И вы встречаете своего лучшего друга. И вы обнимаете этого человека с радостью и вдвоем идете на поиски кого-то еще. И вот вы встречаете другую пару, соединяетесь и отправляетесь все вместе на дальнейшие поиски. И это продолжается, пока вы все не соединитесь в одну группу.

### **Упражнение 8 «Угадай»:**

Оно потребует времени, и потом обязательно нужно совершить завершающий круг, в котором все участники могли бы обменяться своими впечатлениями.

Участники разбиваются на пары и встают друг напротив друга, после чего один партнер должен приближаться к другому, сохраняя зрительный контакт, на то расстояние, которое он считает приемлемым. Потом участники меняются. Потом они обмениваются своими ощущениями. Таким образом устанавливается зрительный контакт с партнером и тренируется умение чувствовать партнера на сцене и зрителя в зале.

### **Упражнение 9 «10 шагов»:**

Участники берут одну из базовых эмоций и раздувают, взращивают ее. А в финале превращаются в скульптуру, которая максимально выражает эту эмоцию. Начинаем всегда с активной эмоции – например, с гнева, потом включаем печаль, страх. И заканчиваем другой активной эмоцией – радостью. Можно начинать с радости и заканчивать гневом, это всегда дает динамику. Это упражнение служит для того, чтобы участники научились



# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

выражать свое состояние телом. Потом, когда они будут работать на сцене, зрители смогут считывать их эмоции предельно ясно и четко.

Дополнительно:

Еще одно хорошее упражнение на знакомство. Участники внимательно смотрят друг на друга, получают задание, отворачиваются спиной друг к другу и ведущий задает вопросы, как был одет человек, какого цвета у него глаза, какого цвета ботинки, шнурки, есть ли украшения. Участники оценивают свою внимательность, понимают, насколько умеют воспроизвести образ человека, с которым они вместе работают, и воссоздать его в воображении. Это важнейший актерский навык.

### ЗАНЯТИЕ 2

Следующий цикл упражнений для начинающих актеров направлен на формирование и развитие контакта со зрителем.

#### Упражнение 1 «Ваш выход»:

Первое важное упражнение после разогрева – это способность выйти на сцену, при этом оставаясь в ресурсном состоянии и сохраняя зрительный контакт со зрителем и партнерами. Все участники садятся в круг, их задача – быть внимательными. Один человек выходит в центр и смотрит в глаза каждому по очереди, проживая ту эмоцию, которая у него случается. С кем-то он может быть дольше в контакте, с кем-то меньше.

Можно это задание сделать более веселым, если каждому участнику предложить какой-то клоунский атрибут, например, накладной нос. Это делает упражнение более живым и правдоподобным – участникам становится весело, иногда грустно.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

### Упражнение 2 «Неизвестный лидер»:

Участники встают в круг, кто-то один делает движения, остальные за ним повторяют. В это же время мы уводим одного из участников, он не знает, кто является лидером. Когда он возвращается в круг, он должен найти лидера. Это важно и для синхронизации работы в группе, и для развития внимательности того человека, которого мы уводим. Упражнение можно сделать 2–3 раза.

### Упражнение 3 «Интуиция»:

Основное упражнение второго занятия. Один человек выходит из комнаты, а остальные договариваются о каком-то задании для него, например, подпрыгнуть посередине комнаты, лечь, сесть на стул, похлопать в ладоши. Дальше участники становятся зрителями, а тот, кто за дверью – артистом. Он заходит и опытным путем пытается выяснить, чего от него ждут. Если он делает что-то правильно, то ему аплодируют, а если делает что-то неправильно, то все так говорят: «Уууу...».

Задача участника – понять по реакции зрителей, что ему нужно сделать на сцене. Самый сложный вариант этого упражнения: артист заходит на площадку и может двигаться только тогда, когда зрители смеются. Это упражнение можно использовать, когда дети уже разогреты – только в этом случае в эту игру будут вовлечены все, и она будет действительно веселой.

Примечание: Это упражнение очень сложно, оно позволяет соприкоснуться одновременно с успехом и неуспехом. И мгновенно понять, что тут ты делаешь что-то правильно или не правильно. Если все будет хорошо, ты сразу слышишь аплодисменты.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

### ЗАНЯТИЕ 3

Третье занятие посвящено работе с предметами. Участникам необходимо научиться перемещать фокус своего внимания с себя, своего тела на определенный предмет. В идеале нужно уметь получать от него информацию, двигать его и взаимодействовать с ним, чтобы это выглядело четко, понятно и в то же время артистично.

#### **Упражнение 1 «Одушевленный предмет»:**

Участникам предлагается взять из своих вещей какой-либо предмет. Задача – мысленно проникнуть внутрь этого предмета, посмотреть максимально его детали, какие-то истории, ощущения от этого предмета.

Потом нужно представить, что вы и есть этот предмет. Что происходит в вашем теле? Каким образом меняется ваша пластика, как вы будете выглядеть в этом образе?

Далее каждый участник может выполнить актерский этюд. Самый простой вариант – выйти и побыть этим предметом, а остальные должны угадать, что это.

На втором этапе этого упражнения участники придумывают какую-то историю от лица этого предмета и рассказывают ее, будучи в облике человека. А остальные участники угадывают, что это за предмет.

И последняя фаза этого занятия: участник берет предмет в руку и отдает ему инициативу. Не участник манипулирует и двигает предмет, а предмет двигает участника.

Вы берете в руки предмет, сосредотачиваетесь на этом предмете, на его весе, фактуре. А дальше вы должны почувствовать, как этот предмет хочет двигаться. Не так, как вы его двигаете, а так, как хочет он. Вам надо услышать либо его голос, либо иной звук, который у него есть, либо какую-то историю. Вы сейчас должны почувствовать его, понять его, сделать так, как хочет он, а не вы.

Это очень тонкое упражнение, по сути, представляющее собой основной метод актера кукольного театра.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

### **Дополнительное упражнение «Тень»:**

Подводкой к вышеописанной работе может быть упражнение «Тень». Участники с помощью софита или лампы на стене видят свою тень и отдают ей инициативу. То есть двигаются не они, а двигается тень. И тело человека двигается вслед за тенью. Естественно, фигурально. Но такая задача позволяет сделать движение более насыщенным, наполненным и интересным.

### **ЗАНЯТИЕ 4**

На четвертом занятии мы вплотную подойдем к теме конфликта, используя для этого внутренний опыт участников. В нашем проекте создание сценария происходит именно на этом этапе, когда мы уже подошли к возможности проработать какие-то личные истории и личные конфликты. Но в то же время с помощью театра мы их уже не проживаем 100%, мы их видим со стороны, мы можем на них посмотреть извне.

### **Упражнение 1 «Литературный герой»:**

Мы предлагаем участникам сформулировать, какой внутренний конфликт они испытывают прямо сейчас, и соотнести это с каким-то художественным или литературным героем, чтобы им было проще с этим конфликтом работать. А потом, используя методы европейской клоунады, мы этот конфликт доводим до предела, до одной из базовых эмоций. Если там есть гнев, то мы этого персонажа делаем экстремально злым. Если там есть трусость, то максимально трусливым. То есть, проявляем этого персонажа максимально ярко.

Потом мы предлагаем участникам некий диалог – либо из литературного источника, либо придуманный, исходя из ситуации персонажа, испытывающего сильные эмоции. Это позволит участнику рассказать о своем внутреннем конфликте. Можно это сделать ярко и смешно, так проявляется материал, с которым можно дальше работать.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

### Упражнение 2 «Герой в конфликте»:

Следующая задача – монолог героя, доводящий до предела его уже и без того крайнее состояние, и последующая попытка разрешения конфликта. Это момент импровизации, то есть мы его заранее не просчитываем.

Это упражнение можно еще усовершенствовать: предложить встретиться двум персонажам в своих крайних состояниях, поменяться этими состояниями и посмотреть, как изменится ситуация. Таким образом мы можем проработать общее предметное поле и посмотреть, какие еще конфликты между персонажами возможны и какую драматургию можно создать на их основе.

### Упражнение 3 «Реальная история»:

Далее следует переход к театральной постановке, связанной непосредственно с личным опытом участников. Мы с помощью кукол и масок моделируем реальный конфликт в школьном коллективе, опыт участия в котором имеют наши актеры. И с помощью методов, которые мы использовали ранее – работа с предметом и его состоянием, мы можем этот конфликт разыграть и сделать видимым для самих участников.

Очень важен тот факт, что в творческий процесс мы включаем конкретные личные истории участников. И если предварительная работа была проведена качественно, если контакт состоялся, то эта часть – уже творческая, принадлежит самим участникам. Задача преподавателя, режиссера – лишь моделировать этот процесс.

Все участники рассказывают какие-то свои истории конфликта. Мы смотрим, какие истории похожи между собой, как их можно объединить и выбираем 2-3 истории, которые можно показать на сцене. Дальше эти истории разбираются с точки зрения драматургии. То есть конфликт происходит между чем и чем, между кем и кем. Какие есть задачи у одной стороны, какие есть задачи у другой стороны, как этот конфликт может быть разрешен.

# Часть 1. Подготовка к театральной постановке

## упражнения по театральному мастерству

И дальше мы его уже проигрываем на сцене. А форму самого конфликта мы можем показать с помощью петрушечного театра, потому что это позволяет сделать его не таким драматичным и также позволяет участнику отделиться от персонажа. Сам конфликт мы показываем в пространстве петрушечной ширмы с помощью кукол, а дальнейшее его разрешение, проживание эмоций и привлечение каких-то сторонних людей (педагога, учителя) мы показываем перед ширмой с помощью масок и европейской клоунады.

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

**Схема работы приводится в формате диалога с детьми. Ниже приводится запись разбора такого занятия.**

**Этап 1. Выбор сюжета для работы.** на этом этапе очень важно понять, что именно волнует каждого из детей, возможно, они расскажут о случаях, где сами стали жертвами травли, будьте готовы оказать помощь при этом. Для безопасного обсуждения в начале важно проговорить правила, подобно правилам фасилитации и принять их всей группой.

*Ведущий:* «И сейчас я предлагаю разобрать какой-нибудь школьный конфликт по ролям, чтобы найти решение, которое, может быть, для вас кажется скрытым.

*Мальчик 1:* «Есть один одноклассник, он полгода не участвовал в нашем обязательном проекте и пришел в последнюю неделю, когда уже была защита. Когда мы перед защитой делали правки в презентацию, то он ее критиковал, когда мы говорили: «Критикуй, но предлагай», ничего не предлагал. Когда мы ему объясняли это, он не верил, и ему было трудно что-то доказать. И единственное решение, которое я нашел – пойти на компромисс. И во время защиты он нес какой-то кринж и так далее».

*Ведущий:* «Тогда назовем его «Мальчик с кринжем», который критикует, но не предлагает. Кто еще расскажет?»

*Девочка 1:* «Класс собран из разных людей. Это переходный класс, который набирается из всех 9-х классов школы в 10-й. Группа а-ля гангстер-подростков, и группа прилежных отличников. И все, между ними начинается конфликт, они потихоньку отличников задирают».

*Ведущий:* «А ты в какой?»

*Девочка 1:* «Начинают задирать, но отличники не показывают, что есть конфликт, пытаются поддерживать с ними хорошие отношения. Но есть в группе отличников несколько людей, которые открыто заявляют: «Мы вас не любим». И у этих двух фракций страшные ссоры».

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

*Ведущий:* «Назовем тогда это «Отличники и гангстеры» (*примечание: все сюжеты записываются на доске для дальнейшего голосования*).

*Мальчик 2:* «У нас два человека в 4-м классе сломали какой-то девочке часы со смартфоном и ее портфель».

*Ведущий:* «А что тебя в этой истории зацепило?»

*Мальчик 2:* «Они сломали чужое имущество».

*Ведущий:* «Они остались безнаказанными?»

*Мальчик 2:* «Их наказали, конечно».

*Мальчик 3:* «»В школе, классе в третьем, я кидал «капитошки» в стену. И тут меня кто-то окликнул, я отвлекся, и кинул «капитошку» так, что попал в часы. Часы упали и разбились. Я подумал, что когда придет учительница, то я ей все расскажу. Но девочки-отличницы, которые подлизывались к учителям, увидели это и побежали ей рассказывать. И мне так обидно стало, что у нас в классе учатся такие люди.

*Ведущий:* «Что мы сейчас с вами будем делать? Мы будем с вами голосовать. У нас есть сюжет ябеды, разбитого имущества, противный критик, есть сюжет гангстеры и отличники. Сейчас будем голосовать. Можно голосовать дважды».

*Примечание: очень важно дать детям высказаться и проголосовать – тогда во-первых выстроится доверие и понимание важности их историй, во-вторых сформируется навык активного участия, личного выбора.*

**Этап 2. Голосование и распределение ролей.** На этом этапе выбирается наиболее интересная история для голосования, в недружных коллективах лучше голосование провести скрыто. У нас лидером стала история «Капитошка». После чего идет распределение ролей.



## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

Роли распределились на группу таким образом:

- Ябеда, внучка директора.
- Классный руководитель .
- Плохой парень.
- Его друг.
- Вечный критик.
- Отличница.
- Строгий директор школы.
- Мама плохого парня.

### Этап 2. Обсуждение конфликта.

Правила безопасности. Для этого мы рекомендуем сделать таблички с надписями «Стоп», «Есть идея!», «Меня захлестывают эмоции», «Могу помочь» и другими. Дети могут взять в руки такую табличку, если им сложно сказать словами, то что важно.

Для старших детей также можно рассказать о феномене «Игры в травлю» и способах профилактики.

После рассказа о правилах ведущий предлагает вжиться в роль и придумать историю персонажа.

*Ведущий:* «Сейчас попробуйте вжиться в эту роль, попробуйте подвигаться как он. И через минутку мы вернемся, каждый расскажет монолог от имени своей роли, в которой каждый персонаж что-то почувствует. Что он чувствует, какими ценностями живет, чем он увлечен за пределами школы, как он воспринимает эту ситуацию, как он воспринимает других. Мы идем по схеме: чувства, ценности, действия. И от вас каждого – короткий монолог».

Далее дети говорят от лица персонажей, начиная каждую фразу словами: «Я буду говорить от лица своего персонажа сейчас».

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

*Ябеда:* «Ты (отличнице) – моя единственная подружка. Они все такие мрази вообще. Плохие они все. Они такие все отвратительные, они не дружат с нами. Ну и что, что у меня мама директор. Я все ей рассказываю, да, они все... У них там парни, они ходят в киношки, у них какие-то вейпики, они курят, пьют... Но нас-то они с собой не берут. Но нам-то тоже хочется. Я маме все расскажу. Они нас не взяли с собой. А я маме расскажу. Ну и пусть дальше не зовут нас с собой.

*Классный руководитель:* «Знаете, говорят, что нужно разделять работу и дом и семью. Да вот только как дома и в семье это соблюсти, если тебя задерживают на работе за подписанием этих бумажек. У них столько названий! Черт ногу сломит заполнить каждую докладную, ходатайство, тыры-пыры. Почему опять новые часы нужно покупать? Потому что кто-то зарядил этой какой-то... что это? Капитошка? Капитошкой в часы. Попросят еще родителям жаловаться, хотя понимаешь, что с родителей еще что-то выбей, когда у них «Мой Васенька не виноват ни в чем». Эти часы сами они что ли упали? Или капитошка лежал рядом с ними. И чаще всего их пуляет этот мальчик. Но родителям это не докажешь. И естественно, вину он не признает. А кто отдуваться должен? Я. Если родители не признают вину своего сына, то за часы они платить не собираются. И где я должен находить время на свою семью? Докладные, докладные».

*Плохой парень:* «И как меня достали эти отличники-выпендрейники! Мы пятерку получили! Смотрите! А вы – двойку. Особенно вот этот, как его там? Петя! Значит, вот эти там. Достали».

*Друг плохого парня:* «Вот ты видел этих, блин, отличниц. Характер у них такой скверный, да еще и навязываются на все эти вписки, тусовки. Мы идем гулять, а они навязываются. А ты видел их? Они такие некрасивые! Толстые,

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

как не знаю кто! А ведь не возьмешь – директору нажалуются и никакого веселья не будет. А еще капитошкой разбили... вот...

*Отличница:* «Обращаюсь к своим друзьям-отличникам. Ну вот, они там часы разбили. То есть им за это ничего. А мы должны вот свой авторитет вот так вот заслуживать. Мы пытаемся же с ними подружиться. Мы же хорошие такие... А они? Да что они вообще могут? Часы разбивать. И все. Мы вот учимся на отлично, и вот мы такие хорошие, хорошо себя ведем. Их-то все почему-то любят, а нас? Мы пытаемся с ними подружиться, а обидно, когда они нас так оскорбляют.

*Мама отличницы:* «А я мама Ксюши. Она самый лучший ребенок на свете. Я занималась с ней, она научилась говорить в год и пять месяцев. Это очень развитый ребенок. Ксюша ходит на макраме, вязание, йогу. Она ходит на шахматы, танцы, всего не упомнишь. А эта школа... Эта школа – это просто нечто. Они не дают развиваться ребенку. Они не создают ей должных условий. У них недавно разбились часы! Ксюша мне рассказала. Это же антисанитария! Они же могут пораниться осколками!»

*Директор:* «Знаете, что я вам хочу сказать! Вы совершенно бессовестные люди! Вы разбили наши часы. Это же имущество нашей школы! А почему? Вам же уже 15 или 16 лет, я уже не помню, в каком вы классе. Вам уже больше 14 лет, значит, вы можете воспитать своего ребенка. И если больше 14 лет ребенку – это закон, я уж не помню какой, я не читала. Да это не важно! Короче, вы нам должны заплатить за окна, за шторы, за часы, за пол, за стены. И вообще моя дочка самая лучшая. И вы еще что-то имеете против нее. Во-вторых, имущество школы вам портить нельзя. В-третьих, вы бессовестные; в-четвертых, вы бессовестные. В-пятых, вы бессовестные! Я вас исключу из школы, и вы будете сами развиваться!»

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

*Мама плохого парня:* «Так, а чего вы меня вызывали-то? Че опять мой что-то сделал? Я водитель трамвая. Я рашу его одна. Его и еще пятерых. Спасибо, что вообще в вашу школу приходит! Какие ко мне вопросы?»

*Ведущий:* «Стоп! Ситуация оказалась заряженной. Теперь мы пока тут берем табличку «Стоп». Если бы мы были в театре, то мы бы эту тему до конца разыграли на этих бурных эмоциях. Сейчас предлагаю по кругу – какое чувство каждый испытывает по отношению ко всему происходящему?»

### Этап 3. Обсуждение чувств.

На этом этапе каждый говорит от лица персонажа, в какие переживания он попадает. Такой навык в будущем также поможет детям разрешать конфликты за счет наработанной эмпатии.

*Ябеда:* «Тут печаль какая-то ужасная, что со мной никто не дружит. Но, с другой стороны, что я поделаю, если они такие все плохие. Я понимаю, что если маме не расскажу, то у меня потом не будет такого, что у меня спрашивают, какую оценку мне поставили учителя. Но, с другой стороны, со мной даже никто не гуляет, чтобы я не рассказала лишнего. Это ужас какой-то. Я вообще на всех обиделась, никто мне не нужен».

*Классный руководитель:* «За годы работы в школе я, конечно, привык к этому. Но все равно в таких ситуациях так задевает эта несправедливость. Почему за просто одно маленькое... Понятно, что это дети. Но почему, если что-то недосмотрели родители, должен отвечать я? Почему я козел отпущения во всем, в каждом чихе моих, причем эти чихи не связаны с учебой».

*Плохой парень:* «Несправедливое отношение».

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

*Друг плохого парня:* «Отвращение. Эти отличники такие мерзкие. Стараются быть такими прелестными, белыми и пушистыми, а сами мать моих друзей оскорбляют!»

*Отличница:* «Нет слов, одни эмоции. Это что-то с чем-то. Я раздражена, мне обидно, что мы не можем найти общий язык и из-за этого страдает весь класс».

*Плохой парень:* « Кто сказал, что страдает весь класс?»

*Отличница:* Я сказала. Я отличница. Я лучше знаю.

*Мама отличницы:* «Это уже вторая наша школа за год! Может, сходить к психологу? Обреченность, потеряность».

*Мама плохого парня:* «У меня чувство усталости и раздражения, что меня все дергают. Но на самом деле я люблю своих детей, какими бы они ни были».

*Директор:* «Чувство раздражения. Почему дети должны все разбивать?»

### Этап 4. Психосоциальные гипотезы

Сейчас каждый из вас от лица своего персонажа пытается заглянуть в его душу и ответить на три вопроса:

**- Какая у него тайная потребность?**

**- В каком ресурсе он нуждается?** Возможно, во внимании, похвале, успешности. Тайная потребность – это то, что я пытаюсь получить, но никак не могу.

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

- **Какая есть легальная дорога к этому ресурсу?** И теперь каждый от лица персонажа скажет, какая потребность, в каких ресурсах он нуждается и какая, возможно, есть альтернативная легальная дорога к этому ресурсу. Это может быть и поход к психологу, это может быть и совершенно бытовой ритуал. Например, всем классом перед уроками петь речевки.

*Ябеда:* «Несмотря на то, что все они сейчас меня бесят, и вообще я осуждаю то, чем они занимаются, каждый раз, как я вижу, как они разбили часы, мне дико хочется рассказать все маме, ведь она директор школы. Мне тоже этого хочется. Мне же не хватает общения, я хочу в их тусовку. И вместо того, чтобы постоянно хвастаться, что у меня мама директор и я ей пойду и все расскажу, я самый обычный ребенок.

*Ведущий:* «То есть хочется **внимания и общения?**»

*Ябеда:* «Да»

*Классный руководитель:* «Хотелось бы немного понимания того, что мне тоже, возможно, нужно время и что мои дети тоже хотят внимания. Просто, понимаете, из-за действий других людей ты пытаешься разрешить конфликтную ситуацию. В результате родители недовольны, директор недоволен, дети возмущаются, почему на них кричат. Но я просто не в силах что-либо с этим сделать. Я ничего тут не решаю и мне приходится от этого страдать, и я не знаю, куда мне деваться».

*Ведущий:* «Какая тут потребность?»

*Классный руководитель:* «**Понимание** другими людьми, что я тоже человек. Потребность в уединении».

*Плохой парень:* «У меня все хорошо. Пожалуй, не хватает только ощущения, что я не лишний в школе. На мне поставили крест, даже если я буду приносить пятерки, никто не поверит. Хочется **уважения**».

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

*Друг плохого парня:* «Поддержу друга»

*Отличница:* «Я посещаю нескончаемое множество кружков, но не знаю, как подружиться. **Хотеться уже чтобы меня хвали в гости и хвалили просто так, за то что я просто есть**».

*Мама отличницы:* «Я записала Ксюшу на 100 разных кружков и начала сходиться с мамами других таких же «Ксюш» и под их влиянием стала превращаться в такую типичную «яжемать», при этом уделять меньше внимания ребенку, а больше – ее достижениям и это неправильно».

*Ведущий:* «Очень мощная точка сейчас в разрешении конфликта. Но возникает вопрос группе: какого ресурса не хватает и какая тайная потребность у мамы отличницы? Почему она попала под влияние других мам? В чем она так нуждалась, что ушла под другие авторитеты?»

*Версия группы:* «**Ей нужна опора**. У нее мужа нет. И вообще тяжело. И ей нужно больше времени проводить с ребенком и убрать йогу».

*Ведущий:* «**Когда важно почувствовать себя настоящей?** Да, подсказываю, тут важная точка конфликта».

*Мама плохого парня:* «Я бы выспаться хотела. Чтобы это все было – штаны, ботинки, поесть. **Забота о себе мне нужна**, нет больше потребностей».

*Ведущий:* «Наша задача – помочь каждому персонажу сбросить напряжение, а не наоборот усилить. Хотя если бы мы снимали комедию, то мы бы и про питание из школы пошутили и так далее. Поэтому предлагаю сейчас продолжить наше обсуждение. Мы идем планомерно в исследование нашей психосоциальной гипотезы от эмоций, фактологии какого-то конфликта, от эмоций, проживания персонажей, их каждой потребности от того, какой у них есть мир фантазий нереализованный и переходим к плану действий».

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

### Этап 5. Поиск решения.

*Ведущий:* «Если бы нас было больше, если бы мы были на сцене, то каждый персонаж должен был бы собрать команду и придумать методом мозгового штурма действия в этой ситуации. Что можно было бы сделать, чтобы ситуацию изменить? У нас много неразрешенных чувств, раздражения, недовольства. И каждая команда придумала бы рекомендации для персонажа. И поскольку здесь у нас команды не собираются, то я предлагаю каждому стать в голове самому себе такой командой. И от лица каждой команды можете озвучить несколько вариантов действий или несколько идей по поводу того, как можно выйти из этой ситуации. **Что вы сами готовы сделать для решения конфликта?**»

*Ябеда:* «Итак, наблюдая за всем этим конфликтом и сыр-бором из-за часов, я взяла и на свои карманные деньги, которых у меня довольно много, потому что меня никто не зовет гулять, пошла втихушку купила часы. Таким образом все обратили на меня внимание. Постепенно в течение месяца я перестала всем говорить, что у меня мама директриса, перестала ей жаловаться, и в течение года со мной начали дружить и я влилась в компанию».

*Классный руководитель:* «Я предложила классу сходить в поход, где в результате мы с группой учащихся обсудили, какие у каждого наболевшие проблемы. Я выслушала их, они выслушали меня, и большинство поняли, что мне в этой ситуации тоже тяжело. Они убедили остальных ребят не ругаться со мной. Затем они поговорили с родителями, которые ощутили, что у нас на самом деле схожие проблемы, просто в других сферах»

*Плохой парень:* «Все наладилось, купили часы, все утихло, я подружился с ней (показывает на отличницу)»

*Друг плохого парня:* «Я бы позвал весь класс к себе домой в гости, где мы бы весело и продуктивно проводили



## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

время. И я думаю, что после всего этого класс бы сдружился. И еще я забил бы стрелку отличникам, и по итогу решили бы кто будет лидером класса, а кто проиграли – сидели бы в уголочке и не встrevали.

*Отличница:* «Мальчик, ты понимаешь, что тебе не победить?»

*Ведущий:* «Стоп! Смотрите, у нас опять горячая точка поднялась. Поднялось на самом деле что-то важное. С одной стороны, когда класс начал дружить – началась борьба за конкуренцию. То, что мы не говорили в «тайной потребности». Почему удалось класс подружить, когда все пошли в поход? Потому что там была новая среда, новые правила. И те, кто были лидерами в школе, в походе, возможно, уступили место другим лидерам. Соответственно стало чуть больше различных иерархий, чуть больше возможностей. И здесь мы можем накидать идей, как можно сделать новую историю конкуренции, которая всех устроит и которую будут уважать. И когда идет борьба за место в классе, то накаляется ситуация. И тогда возможно найти несколько лидерских позиций параллельных».

*Отличница:* «Я бы, наверное, начала меняться сама. В общем, как-то добиваться, как-то идти на контакт, а не сидеть в стороне и не надеяться, что они сами к себе подойдут»

*Мама отличницы:* «Записаться к психологу, выйти из клуба мамочек нашего двора. Если захочется себя проявить в каком-то направлении, то стать главой комитета родителей в школе, организовывать эти походы. Уйти с нелюбимой работой и найти то, чем будет интересно заниматься, что будет мне приносить достаточное количество денег для проживания, обсудить с дочкой проблемы, которые у нас однозначно есть».

*Директор:* «Хочу сегодня вечером поговорить со своей дочкой, чтобы она больше никому не ябедничала. Никогда, никому, ни за что».

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

*Мама плохого парня: «Я бы хотела испечь всем два больших пирога на конец года и парней отдать в хорошую секцию, чтобы тренер гонял их там».*

**Этап 6. Возвращение из роли. На этом этапе хорошо спросить всех участников, что они взяли в свою жизнь из такой практики. Как итог дети также могут делиться выводами о том, что поняли будучи в той или иной роли, например в описываемой ситуации дети отметили следующее:**

- Я поняла, что авторитет и твоя позиция в общества, кто там твоя мама - директор или не директор, решает не это. А решает то, какой ты человек и какое у тебя отношение с коллективом. И это будет решать, будут тебя брать к себе или нет.
- Я понял, что для того, чтобы добиться понимания в какой-либо ситуации, нужно рассказать об этой ситуации кому-то.
- Я понял, что в этой ситуации нужно просто успокоиться и выводить людей. Когда они попали в проблему родителей, директора. Я не знаю, что говорить...
- Для того, чтобы тебя поняли, нужно им рассказать, почему тебе плохо. Потому что иначе они просто об этом не узнают.
- Надо держать спокойствие и помогать людям, которые попали под давление родителей.
- Нужно быть спокойным.
- Здесь не качество и не характера, просто нравится понимать, что один за всех и все за одного. У плохих парней это всегда лучше всех проявлено. Это то чувство, которого мне хватало. Я все время переезжал из города в город, с улицы на улицу, из дома в дом.
- Я поняла, что не нужно шушукаться за спинами, ябедничать кому-то на их проделки, не надо скрывать свои эмоции от окружающих так сильно и делать вид, что все хорошо, если не все хорошо. Избегание – это проблема,

## Часть 2. Сценарное моделирование

механика разработки сценария и содержания постановки,  
механика применения методов психологического театра  
в решении конфликтов

ее это не решит. Она останется все равно, но потом выльется в более серьезную. Если сейчас вы только ругаетесь, то потом из-за того, что ты, грубо говоря, так молчишь, ты потом сможешь с ними подраться. Еще нужно, наверное, обсуждать с учителем, с кем-то взрослым, с человеком, который уже имеет опыт в таких ситуациях, который может дать тебе какой-то совет. Ну и проще относиться к окружающим, не считать, что они тебе что-то должны, не считать, что они должны тебя возвышать и считать своим авторитетом, хотя ты ничего для этого не сделал.

– Думаю, что полезно иногда смотреть на себя со стороны и думать, что человек, который для тебя много значит, думал бы о таком поведении в момент конфликта. И нужно чаще обсуждать проблемы с близкими, если у вас проблемы. И если у вас проблемы, то следует проговорить это. И не стоит закрываться в себе.

– Я в образе мамы плохого парня почувствовала спокойствие, способность принять своих детей такими, какие они есть, безоценочно.

– Давайте на этой оптимистичной ноте поаплодируем друг другу!

# Примерная схема сценарного моделирования



## 1. Разделяем эмоции и факты



### Помогаем героям:

- вычленить эмоции
- обсудить их, «выпустить пар»  
после не даем смешивать эмоции и факты

### Фиксируем факты:

- типлируем ситуацию: конфликт или травля (тип травли)?
- проясняем цель



## 2. В переговорах задаем вопросы (кроме жертвы травли!):

- как ты САМ видишь решение?
- что ты САМ сделаешь для этого?
- как ты САМ оценишь результат?



## 3. В беседе с каждым:

- какая твоя «тайная потребность»?
- в каком ресурсе нуждаешься?
- какая «легальная дорога» к нему?



## 4. Собираем решение:

- план действий
- розыгрыш разных финалов  
в зависимости от стратегии

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*Для работы над спектаклем использовать вместе с видеозаписью показа «Миры и примирения»*

*Ведущая.* Сегодня перед вами выступит наш театр «Территория Безопасности». И в этом театре актеры - им очень нужна ваша поддержка, особенно ваша и ваша (обращается в зрительный зал к разным зрителям). Потому что актеры - ваши ровесники. Им лет до 15-16. Так что ребята, дорогие взрослые, мамы и папы, все, кто здесь, сегодня не жалейте ладошки, потому что они будут нужны. И наш театр «Территория Безопасности» сегодня представит перед вами перформанс.

Сегодня у нас перформанс, который так и называется: «Границы, миры и примирения». О том, как лучше всего решать конфликтные ситуации, которые происходят в нашей жизни. Вопрос такой - кто сталкивался в жизни уже с конфликтами? Кто знает, что это такое? Тогда вопрос следующий - кто легко выходит из конфликтов? Есть такие, кто легко решают конфликты? Поднимите руки!

*Ведущая.* Ну что ж, дорогие зрители! Самое время пришло начинать наш перформанс. И под ваши дружные аплодисменты встречаем наших актеров!

*(входит группа подростков, которые кричат, ругаются, конфликтуют, уходят в декорацию)*

*Ведущая:* Ребята! Нам пора начинать! (за кулисами раздаются крики)

Ну вот вам, пожалуйста, конфликт, пища для нашего исследования. Конфликт, который мы с вами постараемся решить. Но пока не про участников конфликта. Давайте обратимся к нашим гостям, которых мы позвали сегодня. Это не обычные гости. Это - наши эмоции. Есть такая теория, что можно разделить все эмоции на 4 основных вида. Кто знает какие есть главных 4 базовых эмоции. Какие главные?

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*Голоса из зала:* Радость, обида, злость, гнев...Равнодушие...Грусть...Страх!

*Ведущая:* Правильно! Вы назвали 4 базовых эмоции, а теперь давайте с ними знакомиться. Итак, под ваши аплодисменты выходит первая эмоция -  
(выходит актер в маске “Страх”, двигается по сцене)

*Ведущая.* Отгадали что за эмоция? Верно! Это страх! А сейчас эмоция номер два.  
(Выходит актер в маске грусть, двигается под музыку по сцене)

*Ведущая:* Что за эмоция? Грусть! Конечно же! А сейчас под ваши аплодисменты выходит эмоция номер три!  
Отгадали эмоцию? Конечно! Это злость! Вы были когда-нибудь такие? Кто таким был?

*Ведущая:* А теперь под ваши бурные аплодисменты эмоция номер 4.  
(Выходит актер в маске “Радость”)

*Ведущая.* Ну что ж, это были 4 основные эмоции. А сейчас пришло время знакомиться с основными участниками конфликта и с их базовыми эмоциями.  
(выходит актер в маске “Радость”)

*Вася:* Всем привет! Меня зовут Вася, я живу в очень хорошей семье. Там есть мама, папа, сестра и миленький маленький котик. Больше всего на свете я люблю играть на сцене. У меня это очень хорошо получается. А боюсь

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

я... Я боюсь, если я останусь один, меня перестанут замечать. А ненавижу я, если в течение дня отключают интернет. Без предупреждения! Пришел я в театральную студию, чтобы быть актером и играть на сцене.

*(выходит актер в маске “Грусть”)*

Оля. Всем привет! Меня зовут Оля, я живу в 3-комнатной квартире с мамой и бабушкой. Больше всего на свете я люблю гулять со своими друзьями и играть на музыкальных инструментах. Например, домра, альт, контрабас. И тапкофон. Его я сделала сама. А ненавижу я больше всего своих одноклассников. Они почему-то думают, что они могут решать за меня все - куда я пойду, кем я стану. Фу! Бесят! А боюсь я больше всего, что я стану незаметной. В театральную студию я пришла, чтобы доказать всем-всем, что я - самая лучшая.

*(выходит актер в маске “Гнев”)*

Петя: Приветствую! Я - Петя и мне 15 лет. В моей семье 7 детей! Представляете? То еще стадо баранов! Для меня в жизни главное, чтобы каждый знал! Свое! Место! И не мельтешил у меня перед глазами. Понятно, а? Вот что я люблю, так это девчонок по коридорам в школе гонять. А ненавижу я детей. Хотя бы увижу одного - такого пенделя вставлю! А еще я ничего не боюсь! Совсем ничего! Ну, может кроме тараканов. Они меня бесят! И в театральную студию я хожу. Девчонка там одна борзая, вот ради нее и хожу! А ты, мелкий, давай домой. К своей мамуле! Давай-давай! Беги!

*(выходит актер в маске “Страх”)*

Юля: Меня зовут Юля. Я живу с двумя старшими сестрами, мамой и папой. Но почему-то всегда родители любили их больше, чем меня. Главное в моей жизни - найти друзей, которые могут меня понять. Боюсь я остаться одна и без поддержки. Боюсь большого количества людей и осуждения с их стороны. А люблю я вязать, шить, готовить,

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*Ведущая.* Ой, а вот и учитель идет! И даже можно пожать ему руку. Говорят, это к великому счастью. Проходите, проходите.

*Учитель:* Здравствуйте, дети!

*Все хором:* Здравствуйте, Александр Сергеевич (Николаевич)!

*Учитель:* Сегодня мы выбираем актрису на роль Татьяны. И первой мы послушаем Олю.

*Оля:* (не очень уверенно) Я вам пишу, чего же боле? Что я могу еще сказать?... (пауза) Сейчас-сейчас... Я вам пишу! Чего же боле? Что я могу еще сказать!?

*Дети хором:* О, вот это кринж, ой-ей.

*Учитель:* Ничего страшного, Оля, подучишь, в следующий раз у тебя обязательно все получится. А теперь мы слушаем Юлю.

*Юля:* (читает проникновенно, с выражением, нужной интонацией, с долей драматизма в голосе) Я к вам пишу. Чего же боле? Что я могу еще сказать? Теперь я знаю, в вашей воле меня презреньем наказать. Но вы к моей несчастной доле хоть каплю жалости храня, вы не оставите меня...(аплодисменты)

*Учитель:* Bravo! Юля, это было великолепно. Теперь ты играешь роль Татьяны, а Оля играет Ольгу.

*Оля:* Да мне и не нужна была эта роль особо. Там текста много. Я вот Ольгу играю - это по-настоящему. Лучшая роль! Там весь кипиш из-за нее происходил!

\*\*\*

*Петя:* (читает рэп) Что день грядущий мне готовит? Его мой взор напрасно ловит. В глубокой тьме таится он. Нет, таков судьбы закон

*Оля:* (ехидно) Bravo, Петя! Bravo! Только я не понимаю, чего ты так стараешься? Ты же все равно в театральном



## Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

делаю это для себя. И мне это очень нравится. Ненавижу, когда люди обвиняют меня непонятно за что. А пришла в театральную студию, чтобы попробовать себя в чем-то новом. Вдруг у меня что-то получится, вдруг меня возьмут на какую-нибудь роль и я получу одобрение родителей.

*(Следующая часть спектакля разыгрывается куклами)*

Вася: Опять я самый первый пришел... Ну ладно, пойду спрячусь...

Юля: А театральная студия тут находится? А, никого нету? Ну, я тогда пожалуй, пойду.

Вася: (выпрыгивает из-за ширмы) Бу!

Юля: Ой!

Вася: Я - Вася

Юля: А я - Юля. Я в театральную студию пришла.

Вася: У нас тут очень весело. Сейчас мы репетируем Евгения Онегина. Роли еще не раздали, но ты можешь выбрать любую. Например, Татьяну.

Юля: Я не думаю, что у меня получится...

Вася: Получится! Я тебе помогу!

*(Куклы взаимодействуют друг с другом под музыку, появляются другие куклы)*

Оля: Привет, Вася!

Вася: Привет! Это Юля, она новенькая. Репетирует роль Татьяны.

Оля: Новенькая? Она? Роль Татьяны? Да у нее ничего не получится! Какая из нее Татьяна? Ей бы старушку сыграть, няню Татьяны! Ей бы пошел платочек

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

Вася: А ты на Юлю!

\*\*\*

*Ведущая:* Репетируем сцену дуэли Онегина и Ленского. Так, вижу серьезные глаза в этом зале. А кто читал Евгения Онегина, хотя бы кратко?

*(на сцену выходит зрительница из зала)*

*Ведущая:* Из-за чего произошел конфликт?

*Зритель из зала:* Конфликт произошел из-за Ольги Лариной, сестры Татьяны. Евгений Онегин начал ухаживать за девушкой Владимира Ленского, чтобы его разозлить. Ленский был человек романтический, вспыльчивый, и он вызвал Онегина на дуэль, чтобы защитить свою честь и честь Ольги.

*Ведущая:* Прекрасно! Аплодисменты! А сейчас мы услышали, а сейчас у нас будет возможность увидеть эту дуэль.

*(выходят актеры в масках, разыгрывается пантомимой, гротескно сцены из Евгения Онегина)*

\*\*\*

*(Кукольный театр, куклы разыгрывают пантомимой сцену дуэли. Онегин и Ленский. Петя в роли Ленского не падает при звуках выстрела.)*

*Учитель:* Петя, ты же Ленский! Ты должен по сюжету Пушкина падать! Падать!

*Петя:* Я не хочу падать! Я не буду падать!

*Остальные актеры:* Мы тут все подневольные, Петя..

*Петя:* Не хочу я! Я его сейчас так отделаю! (завязывается драка)

*Юля:* Если это все из-за меня, то я лучше вообще уйду.

*Учитель:* Дети, что здесь происходит?

## Сценарий «Границы. ыры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

институт не поступишь!

*Петя:* (очень возмущенно, обижается)Я? Не поступлю?

*Оля:* Да, Вася так сказал. А я Васе доверяю.

*Петя:* И что еще он сказал?

*Оля:* Он сказал, что у тебя маленький ...кругозор!

*Петя:* У меня маленький?

*Оля:* Кругозор!

*Петя:* Вот я к нему пойду и его кругозор расширю!

\*\*\*

*Вася:* Мой дядя самых честных правил... Нет, я могу по-другому (с другой интонацией).. Мой дядя самых честных правил...

*Петя:* Что, роль учишь?

*Вася:* Учю!

*Петя:* А я вот не учу. Я же в театральный институт не поступлю! У меня там что? Ах, да! Кругозор маленький!

*Вася:* Поступишь ты в театральный институт.

*Петя:* Ага! А Оле ты другое сказал!

*Вася:* Да не говорил я такого.

*Петя:* Значит, выражаясь языком Пушкина, я тебя оклеветала?

*Вася:* Да ты просто ревнуешь, что я с Юлей общаюсь!

*Петя:* Я? Тебя? Вот к этой пучеглазой замарашке?

*Вася:* Не называй ее так!

*Петя:* Ну-ка, а ты на Олю не наезжай!

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*(выходят зрители из зала)*

**Ведущая.** Сейчас мы с вами постараемся это проработать. Сейчас один из способов, чтобы прожить наши эмоции экологично, называется “10 шагов страха”. Сейчас мы с вами реально будем шагать и с каждым шагом, усиливая эмоцию страха. Вспомните свой страх. И скажите, где в теле возникает страх? В руках? В животе? Скованность? Так вот, сейчас поселили страх себе в тело. И с каждым шагом мы будем усиливать специально. Если он в руках, то у тебя прямо все должно трястись. На десятом шаге он должен проявиться жестом, звуком. И на десятом шаге страх должен максимально проявиться. Через жест, звук, крик, слезы. Ну что, сейчас мы будем смотреть и делиться своим страхом. Десять шагов. Итак, на десятом шаге все должно проявиться. Итак, поехали. Раз, два, три, четыре... Усиливаем! Пять, шесть, семь, восемь, девять, десять!

*(участники доходят до конца дистанции, выход эмоций)*

**Ведущая.** Встряхнитесь! Как собаки стряхивают воду. Как следует потряситесь. Спасибо всем! Умницы! Проходите на свои места. А теперь кто испытывает грусть? Давайте будем работать с ней! Выходите, кому грустно. Так, теперь так же, как работали со страхом. Делаем 10 шагов и усиливаем свою грусть. На десятом шаге максимально выплескиваем эмоции. Поехали! Раз, два, три, четыре... Усиливаем! Пять, шесть, семь, восемь, девять, десять!

*(участники доходят до конца дистанции, выход эмоций)*

**Ведущая.** Ребята, все хорошо? Молодцы! Встряхнулись, чтобы эти эмоции стряхнуть с себя. Так, дальше у нас эмоция гнева. Кто чувствует злость? Кому знакома эта эмоция? Выходите!

*(повторяется это же упражнение)*

**Ведущая.** Нужно осознать гнев, разместить его в теле и на пути в 10 шагов усиливаем как следует. На десятом шаге вы выплескиваете гнев. Жестом, звуком, всем телом. Готовы? Ручки освободили, поселили в себя гнев и пошли. Раз, два, три! Выброс!

*(повторяется это же упражнение)*

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*Хором:* (громко, твердо, с претензией, четко произнося каждое слово) Я. С ними. Играть. Не буду!

\*\*\*

*Ведущая:* Дорогие друзья! Вот мы с вами дошли до пика нашего конфликта, который называется “Провал коммуникации”, “провал общения”. Мы видим, что у всех эмоции зашкаливают и никто ни с кем не может общаться. И даже сам учитель не может справиться со своими эмоциями, ему нужно время. Давайте мы ему это время дадим.

(учитель уходит в дальнюю часть сцены)

*Ведущая:* Ну что ж, конфликт произошел, его надо как-то решать. Давайте послушаем, что чувствуют сами участники конфликта.

(Выходит первый участник. Выходят сами подростки, в руках у них куклы)

*Первый участник, Вася:* Я чувствую ненависть и печаль.

*Ведущая.* Участник номер два!

*Второй участник, Оля:* Я чувствую грусть и хочется остаться одной

*Ведущая:* Участник номер три, пожалуйста!

*Третий, Петя:* Я взбешен. Вася, блин, я думал, что мы друзья. А он променял меня на каких-то дур, девчонок.

*Ведущая:* И четвертый участник

*Четвертый, Юля:* Я чувствую себя виноватой во всем этом.

*Ведущая.* Мы узнали что чувствуют участники. И сейчас нам надо как-то решить этот конфликт. Во-первых, нам нужно прожить эмоции, снизить наплыв сильных эмоций. И для этого есть множество различных вариантов.

И сейчас я вам покажу несколько способов как снизить этот накал. И для этого мне нужен... Кто вообще в принципе проживал страх? Эмоцию страха? Поднимите руки, скажите, кто проживал страх?

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

Молодцы! А теперь встряхнули с себя эту эмоцию! Классно, да? А теперь будет самая радостная эмоция! Кто радость испытывает в этом зале? Выходите, выходите! Ну что? Готовы! Усиливаем радость с каждым шагом! Ну что, вы теперь видите, что эмоции ушли на второй план, они уже нами не повелевают так сильно. И теперь самое время узнать, что же хотят наши участники. Но для этого нужно сначала спросить у участников конфликта, есть ли у них общая цель. Если она есть, то будет вообще хорошо. Может быть, вы хотите доиграть спектакль до конца?

*Артисты хором:* Да!

*Ведущая:* Общая цель есть, это прекрасно! А сейчас нужно узнать что же на самом деле хотят участники конфликта. А сейчас я приглашу на сцену Анастасию, нашего эксперта. Итак, друзья, мы сейчас будем докапываться до истинных желаний участников конфликта. Вот чего вы желаете?

*Вася:* Я хочу сыграть спектакль, чтобы все помирились! Мы принимаем этот ответ?

*Анастасия:* Пока посмотрим, что с этим можно сделать.

*Ведущая:* Оля, а ты чего хочешь?

*Оля:* Сыграть все роли.

*Анастасия:* А когда ты сыграешь все роли, то что изменится?

*Оля:* Я получу признание публики.

*Анастасия:* А когда ты получишь признание публики, для чего это тебе надо?

*Оля:* Меня любят!

*Анастасия:* Да, иногда важно посмотреть вглубь тех желаний, что лежат на поверхности.

*Ведущая:* Изначально желание было значит не сыграть все роли, а получить любовь.

*Анастасия:* Где-то там есть дефицит.

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

Молодцы! А теперь встряхнули с себя эту эмоцию! Классно, да? А теперь будет самая радостная эмоция! Кто радость испытывает в этом зале? Выходите, выходите! Ну что? Готовы! Усиливаем радость с каждым шагом! Ну что, вы теперь видите, что эмоции ушли на второй план, они уже нами не повелевают так сильно. И теперь самое время узнать, что же хотят наши участники. Но для этого нужно сначала спросить у участников конфликта, есть ли у них общая цель. Если она есть, то будет вообще хорошо. Может быть, вы хотите доиграть спектакль до конца?

*Артисты хором:* Да!

*Ведущая:* Общая цель есть, это прекрасно! А сейчас нужно узнать что же на самом деле хотят участники конфликта. А сейчас я приглашу на сцену Анастасию, нашего эксперта. Итак, друзья, мы сейчас будем докапываться до истинных желаний участников конфликта. Вот чего вы желаете?

*Вася:* Я хочу сыграть спектакль, чтобы все помирились! Мы принимаем этот ответ?

*Анастасия:* Пока посмотрим, что с этим можно сделать.

*Ведущая:* Оля, а ты чего хочешь?

*Оля:* Сыграть все роли.

*Анастасия:* А когда ты сыграешь все роли, то что изменится?

*Оля:* Я получу признание публики.

*Анастасия:* А когда ты получишь признание публики, для чего это тебе надо?

*Оля:* Меня любят!

*Анастасия:* Да, иногда важно посмотреть вглубь тех желаний, что лежат на поверхности.

*Ведущая:* Изначально желание было значит не сыграть все роли, а получить любовь.

*Анастасия:* Где-то там есть дефицит.

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*Ведущая:* А чего желаете вы?

*Петя:* Я хочу, чтобы все вели себя нормально!

*Анастасия:* Ничего себе желание! И что ты сам готов с этим сделать?

*Петя:* Я? Да я и так хороший.

*Ведущая:* А что может таиться за желанием, чтобы все вели себя адекватно? Давайте еще спросим у эксперта.

*Анастасия:* А еще это может быть желание власти и контроля.

*Юля:* Я бы хотела сыграть спектакль и не чувствовать себя виноватой.

*Анастасия:* И здесь я бы предложила подумать, чем мы можем помочь. Потому что, правда, это очень тяжело, когда ты чувствуешь себя виноватой.

*Ведущая:* Я сначала спрашивала - кто выходит спокойно из конфликтных ситуаций. Сейчас участникам конфликта нужна ваша помощь. Каждому участнику нужны помощники - те, кто будет помогать им решать конфликт. Сейчас у вас будет 60 секунд, чтобы подумать и придумать что нужно сделать, чтобы помочь участникам выйти из конфликта

*(идет обсуждение в мини-группах)*

*Ведущая:* Ну что! Уважаемые знатоки! Время вышло. Итак, дорогие друзья, под бурные аплодисменты проводим знатоков на места. И сейчас мы узнаем что же нам посоветовали? *(Примечание: в разных аудиториях разбор будет различным, задачи ведущего – направлять обсуждение, защищать границы пострадавших в конфликте участников и не давать перерасти конфликт в месть, дать решения для всех - это самые часты ошибки обсуждения, для избежания их лучше заранее ознакомиться с пособием «Рабочая карта решения конфликтов»)*

**Далее приводится финал спектакля с включением в обсуждение зрителей.**



## Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*Вася:* Посоветовали собрать всех в круг и помирить.

*Анастасия:* Если подключить действительно все знания про перемирие и медиацию, если есть цель решить конфликт, то да. Мы можем спросить еще у зала. Хороший ли это совет? Да, хороший совет, оставляем.

*Оля:* Посоветовали извиниться перед всеми, полюбить себя и перестать быть такой эгоистичной.

*Анастасия:* На самом деле полюбить себя не так-то просто. И когда мы смотрим на конфликт, то изучаем, где твое тайное, скрытое желание. И потом надо посмотреть, а каких ресурсов тебе не хватает, чтобы реализовалось. И тут может быть зал поможет и поделится что помогло вам полюбить себя.

*Голос из зала:* Я старался, гордился собой, что я справился и молодец.

*Анастасия:* Хороший совет - вести дневничок и каждый день записывать и хвалить себя.

*Петя:* Мне нужно помириться с Васей, он все-таки мой друг. Нужно с ним сходить куда-нибудь, поговорить, пообщаться по-мужски. Прости, Вася, что я тебя побил. Насилие - это все-таки плохо. Я подумал, что мы же с тобой друзья со 2 класса, давай с тобой сходим куда-нибудь, в Лазертаг, а девчонки пусть сами.

*Ведущая.* Можно ли так решить конфликт?

*Анастасия:* Да, это один из этапов. Можно пойти проговорить все друг другу в демократичной обстановке в Лазертаге или еще где-то. Но я бы заглянула чуть глубже. Когда такая потребность, то что может помочь? Давайте спросим зрителей. Это должны быть личные дела и способность отвечать за результат.

*Юля:* Мне посоветовали найти общий язык с Олей. Но роль я оставляю себе. И мне нужно доказать Оле, что она тоже хорошо играет свою роль.

# Сценарий «Границы. иры Ми примирения»

спектакль-перформанс  
для школьных театров  
и интерактивных классных часов

*Анастасия:* Давайте разберем эту фразу. Первое, что ценно - это оставить роль себе, то есть защитить свои границы. Берем? А вот доказывать... Кому и что будем доказывать? Покажем ценность той роли и себе покажем ценность своей роли. Это про границы и про самооценку.

*Анастасия (зрителям):* А что вам помогло не чувствовать себя виноватым без вины?

*Голос из зала:* я пытаюсь исправить, если это я накосячила.

*Ведущая:* Т.е. ты исправляешь то, что накосячила, значит ты берешь ответственность за то, что ты сделала. А значит уже имеет ли значение что подумают другие, если берешь ответственность? И важно отделять вину от ответственности. Ответственность – это зона, за которую ты отвечаешь и можешь это контролировать.

*Ведущая:* А у вас ведь еще один участник конфликта. Учитель. Мы ему дали время остыть, подумать. Давайте его спросим.

*Учитель:* Ребята, вы все хотите, чтобы мы с вами продолжили играть спектакль, и вам надо помириться. Я вижу, что вы уже помирились, но хочу внести свою лепту. Оля, ты прекрасно держишься на сцене, ты захватываешь ее своим присутствием. И тебе подходит роль Ольги. Юля, у тебя голосок как колокольчик на новогодней елке. И у тебя такой голос, который я как учитель представляю себе у Татьяны. Петя, ты тот человек, который вжиться в эту роль по-настоящему. Ты можешь быть романтичным и нежным. Тебе очень подходит роль Ленского, тебе даже играть не надо. Вася, ты свое добро, свои эмоции - все, что ты чувствуешь, это настолько хорошо все развито, что ты несешь себя всему залу, всему миру. А теперь давайте танцевать!

*Ведущая.* Потанцевать! Отличная идея! Ребята, конфликты - это не страшно. Конфликты помогают нам увидеть свои границы, границы других людей, сделать ваше общение более глубоким, а не поверхностным. Вы можете больше узнать о себе и о других, прожить разные эмоции, это все опыт. Поэтому не бойтесь конфликтов!



АИО  
Территория  
безопасности



ФОНД ПОДДЕРЖКИ  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



Безтравли.рф



Благодарим команду актеров и создателей спектакля!



АНО  
Территория  
безопасности



при поддержке  
ФОНДА  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ



Безтравли.рф

Панаиоти Т. В., Беренова А.А.

# Школьный театр

как механизм профилактики буллинга

пособие по созданию театральной постановки «Миры и примирения»

Издание подготовлено в рамках гранта «Антибуллинг-навигатор» АНО «Территория Безопасности»  
при поддержке Фонда Президентских грантов



Ответственный за выпуск Беренова А. А.,  
Дизайн Беренова А. А.,  
Верстка Беренова А. А.,  
Иллюстрации Трофимов Д. М.,