



Министерство образования Иркутской области
Боханский муниципальный район
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Вершининская начальная школа - детский сад»

РАССМОТРЕНО Педагогическим советом Протокол № <u>8</u> от « <u>04</u> » <u>06</u> 2024 г.	СОГЛАСОВАНО Руководитель ШМО  О.С. Митренга Протокол № <u>8</u> от « <u>08</u> » <u>06</u> 2024 г.	УТВЕРЖДЕНО Директор школы  Е.А. Калиниченко Приказ № <u>10/1-09</u> от « <u>08</u> » <u>06</u> 2024 г.
--	---	---



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Волшебный мир театра»

Составитель:
Зелинская З.П.,
Воспитатель
Вижентас Л.П.
Музыкальный руководитель

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1 Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» имеет *художественную направленность*.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» разработана *в соответствии с современными нормативными правовыми актами* и государственными программными документами по дополнительному образованию:

- Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Государственная программа РФ от 26.12.2017 № 1642 «Развитие образования» на 2018-2025 гг.;
- Национальный проект «Образование» (утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 № 10);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Письмо Министерства просвещения России от 07.05.2020 № ВБ-976/04 «Рекомендации по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648- 5 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Программа разработана с учетом локальных актов МБОУ Вершининская НШ-ДС:

Устав, Учебный план, Правила внутреннего трудового распорядка, инструкции по технике безопасности, Положение о порядке разработки, оформления и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Актуальность программы. В рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка», а также государственной программы Иркутской области «Развитие образования» на 2024–2030 годы, направленных на модернизацию системы образования в регионе, особое значение уделяется обеспечению доступности дополнительных общеобразовательных программ способствующих развитию и социализации детей.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Создание условий для самореализации творческого потенциала воспитанников, развития познавательных и коммуникативных способностей для дальнейшей социальной адаптации в современном мире..

Задачи:

- Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками.
- Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства.
- Учить импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок.
- Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию.
- Развивать дикцию на материале скороговорок и стихов.
- Расширять словарный запас слов.
- Совершенствовать исполнительские умения детей в создании художественного образа, используя игровые, песенные и танцевальные импровизации (работая в тесном контакте с музыкальным руководителем и хореографом).

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 29 часов.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий. Расписание занятий объединения составляется для создания наиболее благоприятного режима труда и отдыха учащихся по представлению педагога с учетом пожеланий учащихся, родителей (законных представителей) несовершеннолетних учащихся и возрастных особенностей учащихся.

Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность учебного занятия – 30 минут, что соответствует санитарно-гигиеническим нормам для детей старшего дошкольного возраста. При проведении занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий продолжительность одного учебного занятия составляет не более 15 минут.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательной деятельности. Программа рассчитана на детей 5-6 лет.

Реализация программы возможна как в формате групповых занятий, так и индивидуально в соответствии с индивидуальным учебным планом в зависимости от особенностей развития ребенка.

Принципы и подходы к формированию программы:

- Один из главных принципов работы: доставить детям радость, удовольствие от творческих игр, от познания собственных возможностей, от общения.
- Принцип доступности и индивидуализации, который предусматривает возрастные особенности ребенка и в связи с этим посильные для него задания, индивидуализация подразумевает индивидуальные особенности ребенка (улучшение врожденных способностей, задатков малыша).
- Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий. В противном случае наблюдается снижение достигнутого уровня умелости.
- Принцип подбора доступного и интересного материала.
- Принцип активности, стимулирующей активность и познавательную деятельность ребёнка. Стимулирующими факторами являются ситуация свободного выбора цели действия.
- Принцип свободы и самостоятельности, позволяющей ребёнку самостоятельно определять своё отношение к среде (воспринимать, «подражать», «создавать»).
- Принцип новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды.
- Принцип иллюзии жизненной правды, позволяющий детям получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что имеют дело не с бутафорией, а с настоящими предметами.
- «Ценностно-ориентированный» принцип, эмоция выступает как ценность личности, которая определяет благополучие ребёнка и его психическое здоровье.
- Принцип воспитания гармоничной личности, умеющей видеть прекрасное в жизни и людях.

Значимые для разработки и реализации Программы характеристики, в том числе особенности развития детей.

Основной целью воспитания детей дошкольного возраста является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творческой деятельности в любой области. Дети стали старше, и теперь они вполне готовы к волевой регуляции своего поведения.

Дети в старшей группе продолжают совершенствовать свои исполнительские умения, самостоятельно находить способы образной выразительности, развивается чувство партнёрства.

Проводятся специальные экскурсии, прогулки, наблюдения за окружающим (поведение животных, людей, их интонации, движения).

Для развития воображения детям предлагаются задания типа «Представь море песчаный берег», «Помогите Колобку избавиться от опасности», «У нас хорошее настроение».

Используются мимические этюды, этюды на память физических действий, пантомимические этюды

Происходит постепенный переход ребёнка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре – контаминации, подразумевающей свободное построение ребёнком сюжета

Формируется углубление интереса к определённому виду театрализованной игры, образу героя, сюжету, интерес к театральной культуре.

Происходит углубление театрально - игрового опыта за счёт освоения разных видов игры- драматизации (активность и самостоятельность в выборе содержания игр, творчество). Опыт режиссёрской игры обогащается за счёт настольного театра, кукол бибабо, тростевых кукол.

Усложняются тексты для постановок (более глубокий нравственный смысл, скрытый подтекст, использование русских народных сказок, басен о животных).

Игра – фантазирование становится основой театрализованной игры, в которой реальный, литературный и фантазийный планы дополняют друг друга. Для старших дошкольников характерны игры «с продолжением». Они осваивают игру «в театр», предполагающую сочетание ролей и театрализованной игры, на основе знакомства с театром, деятельностью людей, участвующих в постановке спектакля. Развиваются специальные умения, обеспечивающие освоение комплекса игровых позиций.

Первая группа умений связана с совершенствованием позиции зрителя как «умного, доброго советчика».

Вторая группа предполагает позиции «артист», развитие способности выражать своё отношение к идее спектакля, герою самовыражаться с помощью комплекса средств невербальной, интонационной и языковой выразительности.

Третья группа обеспечивает становление позиции «режиссёр-сценарист», что подразумевает способность воплощать свои замыслы не только собственными силами, но и организуя деятельность других детей.

Четвёртая группа позволяет ребёнку овладевать некоторыми умениями оформителя- костюмера (способность обозначать место «сцены» и «зрительного зала»). Отбирать, творчески использовать предметы-заместители и самостоятельно изготовленные атрибуты и элементы костюмов, изготавливать афиши, приглашения и пр.

Пятая группа умений предполагает использовать позитивных приёмов общения со сверстниками в процессе планирования игры, по её ходу (переход из игрового плана в план реальных отношений) и при анализе результатов театрализованной постановки.

В процессе театрализованной деятельности с детьми уделяют внимание развитию интереса к творчеству импровизации в процессе придумывания содержания игры и воплощения задуманного образа с помощью разных средств выразительности.

Импровизация становится основой работы на этапе обсуждения способов воплощения образов героев, детей подводят к идее о том, что одного и того же героя, ситуацию, сюжет можно показать по-разному. В театрализованных играх поощряется желание придумать свои способы реализации задуманного, действовать в зависимости от своего понимания содержания текста.

Эффективностью детской театрализованной деятельности и создание оригинальных сценических образов, определяется как система знаний и умений, обеспечивающих готовность совместной деятельности по созданию спектакля и комфортность ребёнка на всех её этапах.

1.2 Планируемые результаты освоения Программы:

- У ребёнка развит устойчивый интерес к театрализованной деятельности.
- Ребёнок проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах театрализованной деятельности.
- Ребёнок умеет следить за развитием сюжета.
- У ребёнка сформированы образно-выразительные движения (мимика, имитация, интонационная выразительность, сочетание речи и движений).
- Ребёнок умеет различать эмоциональные состояния героев.
- Ребёнок переносит литературные образы в самостоятельную деятельность
- Желает выступать перед детьми и взрослыми.
- Ребёнок умеет свободно ориентироваться на сценической площадке.

1.3 Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Темы	Количество занятий/ часов			форма контроля
		теория	практика	часы	
1	Мониторинг		1	1	Диагностическая карта
2	Знакомство с театром	1		1	Викторина «Что я знаю о театре?»
2.1	Кто работает в театре «Закулисье»	1		1	
2.2	Как вести себя в театре. Играет в театр.		1	1	
3	Знакомство с разными видами театра.	1		1	
3.1	Пальчиковый театр. Картонажный театр.		1	1	

3.2	Формирование навыка пересказа		1	1	Беседа
3.3	Настольный театр Театр ростовых кукол		1	1	
3.4	Масочный театр Теневой театр		1	1	
4	Культура и техника речи.	1		1	Беседа, пересказ (словесные зарисовки)
4.1	Сила голоса (скороговорки, чистоговорки)		1	1	
4.2	Игры-диалоги		1	1	
4.3	Формирование навыка пересказа		1	1	
5	Основы актерского мастерства.		1	1	Инсценировка «В гостях у сказки»
5.1	Мимика		1	1	
5.2	Пантомима		1	1	
5.3	Сценическое движение		1	1	
5.4	Расслабление мышц		1	1	
5.5	Чувства, эмоции		1	1	
6	Знакомство с театром кукол.	1		1	Показ спектакля «Репка»
6.1	Куклы Би-ба-бо		1	1	
6.2	Театр –кукол оригами. Конкурс «Игрушка для театрального уголка своими руками»		1	1	
6.3	Кукловождение		1	1	
7	Театральные игры		1	1	Инсценировка

7.1	Игры-превращения		1	1	шутки - малюток (по ролям)
8	Мониторинг		1	1	Диагностическая карта
9	Подготовка к инсценировке сказки «Красная шапочка на новый лад»	1	1	2	
10	Премьерный показ театрализованного представления (спектакля)		1	1	
	ВСЕГО:	6	23	29	

1.3.2 Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Мониторинг Оценить театрално-игровую деятельность детей перед началом учебного года.

Раздел 2. Знакомство с театром

Теория. Знакомство с театром. Понятие театра. Особенности театрального искусства, виды театрального искусства. Знакомство с театральными профессиями, устройство зрительного зала, культура поведения зрителя.

Практика. Сюжетно ролевая игра "Театр"

Форма контроля. Соблюдение правил поведения в театре, развитие выразительной речи.

Раздел 3. Знакомство с разными видами театра.

Теория. Познакомить с видами (драматический, кукольный, музыкальный) Пальчиковый театр. Картонажный театр. Настольный театр. Театр ростовых кукол. Масочный театр Теневой театр.

Практика. Формирование навыка пересказа. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика. Освоение навыков владения этими видами театральной деятельности.

Форма контроля. Способствовать развитию актёрских данных у детей. Педагог отслеживает четкость и координацию речи и движений.

Раздел 4. Культура и техника речи.

Теория. Значение тембра голоса для передачи характера персонажа в театрализованной деятельности, эмоциональная выразительность речи. В этот раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Все упражнения делятся на 3 вида: 1 Дыхательные и артикуляционные упражнения. 2. Дикционные и интонационные упражнения. 3 Творческие игры со словом.

Практика. Разучивание игр и упражнений, направленных на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи.

Форма контроля. Артикуляционная гимнастика, скороговорки, игра «Веселый бубен». Контроль за умением использовать различные средства выразительности при пересказе – сила голоса, ударение и т.д.

Раздел 5. Основы актерского мастерства.

Теория. Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог». Знакомство детей с пиктограммами: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление. Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.

Практика. Музыкально-образные характеристики животных, птиц. Пластичность жестов. Артикуляционная гимнастика; Этюд на расслабление мышц «Штанга», игра «Волк и овцы», и/у «Зеркало»

Форма контроля. Артикуляционная гимнастика; дыхательная гимнастика; игра «Рожицы» Контроль за умением владеть собственным телом; управлять собственными мышцами.

Раздел 6. Знакомство с театром кукол.

Теория. Знакомство с основами кукольного театра: основы взаимодействия кукол верхового театра и кукол-марионеток между собой (куклы би-ба-бо, куклы-марионетки, куклы - оригами, куклы с «живой рукой»).

Практика. Освоение приемов кукловодства, упражнения и этюды с использованием кукол разных систем. Изготовление кукол-оригами для театра. Инсценировка сказки «Кот и мыши»;

Форма контроля. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика, контроль за выразительностью голоса при инсценировке с куклами, выражение эмоций голосом.

Раздел 7. Театральные игры

Теория. Познакомить детей с основными атрибутами теневого театра. Обучение технике взаимодействия нескольких кукол за ширмой.

Практика. Диагностические упражнения и этюды с использованием верховых кукол. Этюды на мимику и движения. Скороговорки, чистоговорки. Разыгрывание сказки «Репка» с использованием теневого театра.

Форма контроля. Артикуляционная и пальчиковая гимнастика игровые этюды на ширме (идет бабушка, бежит волчонок, кукла радуется, плачет ит.д.)

1.4. Планируемые результаты

По окончании обучения учащиеся

- приобщаться к театральной культуре;
- обогатят свой театральный опыт и узнают, что такое театр, театральное искусство, какие представления бывают в театре;
- узнают какие представления бывают в театре;
- познакомятся с театральными профессиями, такими как, актер, режиссер, костюмер, гример и т.д.;
- узнают какие превращения происходят на сцене и как правильно вести себя в театре;
- научатся выражать свои впечатления словом, мимикой и жестом;
- обогатят словарный запас, научатся пользоваться прямой и косвенной речью, участвовать в диалоге и строить самостоятельные высказывания в виде монолога, тем самым совершенствовать навыки речевого общения в театрализованной деятельности.
- Научатся разыгрывать несложные постановки по знакомым литературным произведениям, создавать художественные образы, распределять между собой

- обязанности и роли, вести себя на сцене и в жизни непринужденно, не испытывая стеснения;
- смогут развить творческое воображение, память и внимание;
- В результате обучения по программе учащиеся приобретут такие личностные качества как:*
- творческая активность, предпосылки к самостоятельности;
 - эмоциональная отзывчивость.
- *В результате обучения по программе у учащихся будут сформированы такие метапредметные компетенции как:*
- умение слышать себя и своих партнеров;
 - понимание режиссерского замысла педагога

РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ ПО РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 29

Количество учебных дней – 29

Продолжительность каникул – Зимние – 30.12.2023-07.01.2023

Даты начала и окончания учебных периодов – 01 октября – 30 апреля.

Календарный учебный график составляется для каждой группы; в нем отражаются дата проведения занятия, форма занятия, количество часов, отводящееся на заданную тему занятия, а также форма контроля, предусмотренная в содержании программы (Приложение 1).

2.2 Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- наличие светлого и просторного кабинета для занятий, удобной мебели;
- обеспеченность учащихся необходимыми материалами.
- ***Техническое обеспечение:***
- Музыкальный центр
- Теневой театр.
- Пальчиковый театр.
- Театр Би-ба-бо.
- Детские костюмы для спектаклей.
- Взрослые костюмы для спектаклей.
- Маски
- Ширма для кукольного театра.
- Декорации к спектаклям
- Аудиозаписи, .

2. Информационное обеспечение:

- методические пособия;
- дидактический материал (наглядные пособия);
- литература

3. Кадровое обеспечение: Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки «Образование и педагогика» или в области, соответствующей преподаваемому предмету, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению деятельности в образовательном учреждении без предъявления требований к стажу работы.

2.3 Формы аттестации / контроля

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Важнейшим звеном образовательной деятельности учащихся является контроль усвоения программы, который осуществляется в соответствии с Положением о формах и периодичности промежуточной аттестации учащихся МБОУ. Используются итоговый и текущий контроль. Текущий контроль — осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащихся на каждом занятии, за качеством выполнения практических работ и пр.

Итоговый контроль включает вводную, промежуточную, итоговую диагностику:

- вводная диагностика — определение начального уровня подготовки учащихся, имеющих у них знаний, умений и навыков, связанных с предстоящей деятельностью;
- итоговая диагностика — форма проведения итоговой диагностики — отчетный спектакль.

При подведении итогов реализации программы заполняется индивидуальная диагностическая карта, в которой отслеживается качество освоения программы каждым учащимся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

- наблюдение;
- игра;
- спектакль.

2.4 Оценочные материалы

Оценивание творческих работ происходит посредством наблюдения, контроля за самостоятельной работой. Пакет диагностических методик с указанием критериев и показателей по задачам программы представлен в оценочных материалах (Приложение 2).

2.5 Методические материалы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебный мир театра» практико-ориентирована, построена с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста.

Методика работы с детьми строится в направлении личностно-ориентированного взаимодействия с ребенком, делается акцент на активность и любознательность учащихся, побуждая их к творческому отношению при выполнении заданий.

Программа «Волшебный мир театра» опирается на *принципы построения общей дидактики:*

- Принцип систематичности и последовательности: от простого к сложному, от неизвестного к известному.

- Принцип развивающего характера обучения, опоры на зону ближайшего развития.
- Принцип опоры на возраст и уровень развития ребенка: постановка задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка.
- Принцип опоры на интерес, поддержание и создание мотивации.
- Принцип активного привлечения к участию в программе ближайшего социального окружения – родителей, других родственников, педагогов.
- Принцип программированного обучения, предполагающий включение в программу операций, первоначально выполняемых совместно с педагогом, а в дальнейшем, по мере формирования соответствующих умений, ребенком самостоятельно.
- Принцип учета оптимальной эмоциональной сложности материала, позволяющий создать благоприятный эмоциональный фон, как в процесс работы, так и при ее окончании.

Очень важно установить эффективное взаимодействие с учащимся, создать благоприятные условия, обеспечить ребенку чувство безопасности, стимулировать его инициативу, способствовать установлению со взрослым позитивных отношений, основанных на взаимном уважении прав личности.

При реализации программы используются следующие методы обучения:

По источникам передачи и характеру восприятия информации:

- словесные методы (рассказ, беседа);
- наглядные (показ, демонстрация и пр.);
- практические (самостоятельная творческая деятельность).

Формы организации проведения занятий

Основной формой организации проведения занятий с учетом возрастных психологических особенностей учащихся, целей и задач программы является практическое занятие.

Формы работы при реализации программы

Индивидуальная: предполагает работу педагога с отдельным учащимся индивидуально.

Подгрупповая и групповая: групповая работа может быть эффективна только при условии соблюдения определенных правил: отсутствие принуждения; продуманная система поощрений и порицаний; организационная и содержательная поддержка со стороны педагога; четкий инструктаж; владение педагогом приемами установления и регулирования взаимоотношений между учащимися, стимулирование и поощрение самостоятельности и инициативности.

Педагогические технологии, используемые при реализации программы

В музыкальном развитии детей особенно плодотворным признано использование игры на детских элементарных музыкальных инструментах (система детского музыкального воспитания Карла Орфа).

Основные принципы Орф-обучения:

1. Обучение нужно для развития.
2. Движение, звук, речь, пение вначале неразделимо связаны, и только потом постепенно разделяются.
3. Процесс важнее результата.
4. Практика важнее теории.

В процессе реализации программы используются личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии, технология коллективного творчества, что

способствует лучшему освоению материала программы, развитию творческих способностей учащихся, метапредметных компетенций и личностных качеств учащихся.

Алгоритм учебного занятия

- организационный момент (актуализация знаний);
 - знакомство учащихся с новыми видами театра, куклами;
 - выполнение практического задания;
 - рефлексия, подведение итогов.
- Подведение итогов проходит в таких формах, как игра; спектакль.

Дидактические материалы

<i>№ п/п</i>	<i>Название материалов</i>
•	Картотека словесных игр, пальчиковой гимнастики;
•	Карточки настроения;
•	Художественная литература;
•	Иллюстрации по сказкам;
•	Видеоматериалы спектаклей, подборка DVD-дисков с экранизацией стихов, рассказов, сказок.

2.6 Список литературы

Основная литература:

1. Алянский Ю. Азбука театра М.:1998г.
2. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи М.:2012г.
3. Лыкова И.А. «Театр на пальчиках» М.:изд. Цветной мир, 2013г
4. Маханёва М.Д. Театрализованные занятия в детском саду. М.:ТЦ "Сфера", 2009.
5. Нищева Н.В. Формирование навыка пересказа у детей дошкольного возраста Изд-во: ДЕТСТВО-ПРЕСС 2009г.
6. Павалаки И.Ф. Темпо-ритмическая организация движений и речи дошкольников. Автореф. дисс. на соиск. уч. степ. канд. пед. наук. - М.: 2006 – 156 с.
7. Распопов А.Г. Какие бывают театры Изд-во: Школьная пресса 2011г.
8. Савушкина А.Г. Развитие мелкой моторики (пальчиковая гимнастика). М.:Волгоград: Корифей, 2009.
9. Чусовская А.Н. Сценарии театрализованных представлений и развлечений М.:изд.Аркти,2011г.

Интернет ресурсы:

1. <http://www.maam.ru>, международный образовательный портал
2. <http://doshkolnik.ru>, Всероссийское сетевое издание Дошкольник
3. <http://dramateshka.ru>, сценарии для кукольного театра, музыка для спектаклей
5. <http://nsportal.ru>, картотека игр-пантомим